



**CARPODACO MEJICANO**  
**(*CARPODACUS MEXICANUS*)**

*PICOS*  
*Mayorista de aves*

## DENOMINACION OFICIAL

<b>ANCESTRAL</b>	SE DEFINE ASI AL SUJETO ANCESTRAL NEGRO BRUNO
<b>FEOMELANICO</b>	SE DEFINE ASI AL SUJETO FEOMELANICO MACHO Y HEMBRA
<b>OTRAS VARIEDADES</b>	SE DEFINE ASI A LOS SUJETOS MACHOS Y HEMBRAS DE OTRAS VARIEDADES DE COLOR NO ESTANDARIZADAS

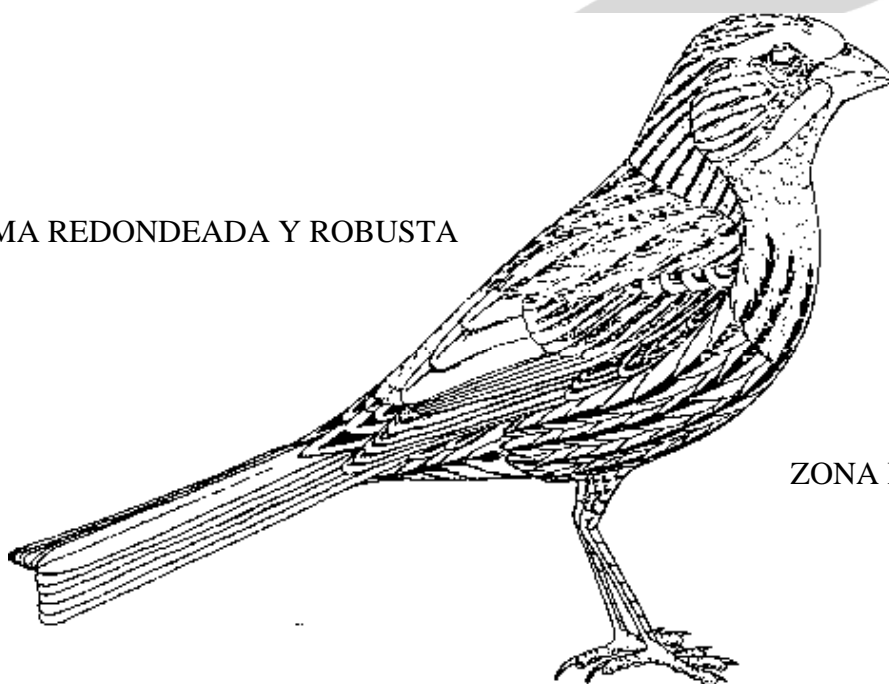
### NOTA

-Todas las denominaciones tendrán que ir precedidas del nombre “Carpodaco Mexicano”

-Todas las denominaciones que estén ampliadas o adicionales del termino feo melánico serán sustituidas por el término” Feo”.

Hay que tener en consideración las diferencias de diseños en el enjuiciamiento

FORMA REDONDEADA Y ROBUSTA



CABEZA GORDA Y MACIZA

**COS**  
*de aves*

ZONA DE ELECCION BIEN DEFINIDA

## FORMA – POSICION – TALLA

El Carpodaco Mejicano, se caracteriza por tener una forma redondeada y ahusada, armónica, elegante y robusta. La cabeza maciza y fuerte, esta tiene que ser relativamente cuadrada, con el vértice achatado e iniciado a lo largo del pico.

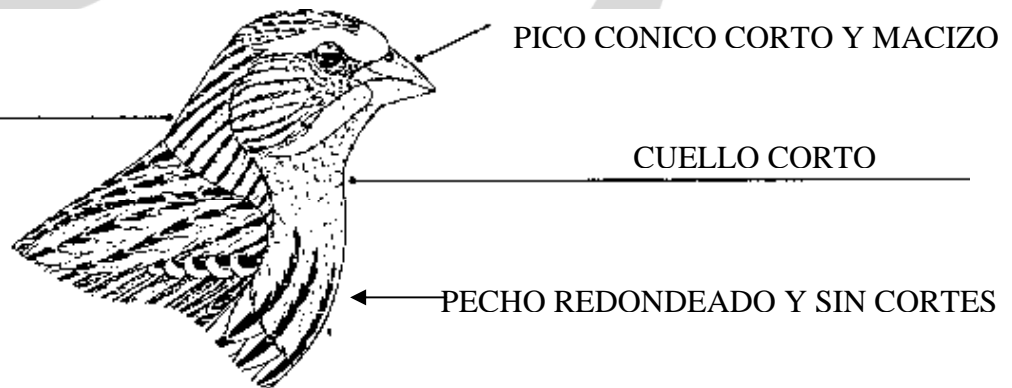
La curva de detrás de la nuca y el dorso tiene que ser regular, sin interrupción, tanto que tiene que dar la impresión de que la cabeza este implantada sobre el tronco, (cuello corto). Incluso la curva de la garganta y del pecho debe de ser igualmente redondeada y privada de escotaduras debido a la grasa o al plumaje largo.

La espalda, en esta parte, debe de ser bien larga, con el dorso ligeramente redondeado y formar todo uno con la línea del ala. La cola ligeramente larga y ahorquillada, tiene que ser estrecha y en línea con el cuerpo.

Las patas tienen que ser paralelos a la línea mediana del cuerpo, y con respecto a este deben de ser cortas, las uñas curvadas regularmente sobre el posadero, ni cortas ni largas.

El pico de forma cónica, tiene que ser corto y macizo, con la parte superior redondeada en la base sobre el vértice y con lados partes (superior e inferior) encajando perfectamente en toda su extensión.

INFLESION REGULAR



### PUNTOS CRITICOS DE REFERENCIA

<b>CABEZA</b>	Demasiado pequeña o grande con respecto al cuerpo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plana, estrecha o alargada</li> <li>- Pico largo o con partes no encajadas</li> <li>- Ojos no redondos o demasiado pequeño</li> </ul>
<b>CUELLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Excesivamente largo</li> <li>- Inflexiones irregulares entre la nuca y el dorso</li> </ul>

<b>ESPALDAS</b>	Estrecha, forma demasiado estilizada
<b>PARTE SUPERIOR</b>	Dorso arqueado Dorso embutido o ensillado
<b>PARTE INFERIOR</b>	Pecho abultado o prominente a causa de grasa
<b>ALAS</b>	Demasiado largas
<b>COLA</b>	Alargada Abierta
<b>PATAS</b>	Largas o no paralelas Demasiado abiertas



## PLUMAJE – PORTE – CONDICION GENERAL

### PLUMAJE:

Serio, compuesto, completo y adherido al cuerpo, de buena consistencia y de largor justo para evitar escalones sobre el pecho y sobre el dorso. Su costado y su bajo de la cola no deben de tener absolutamente presentes abombamientos ni rizos.

Eventuales trazos de plumajes juvenil en crecimiento es penalizable

### PUNTOS CRITICOS DE REFERENCIA

<b>SUPERCILIAR</b>	Línea muy fina que se prolonga a la nuca
<b>GARGANTA</b>	Corbata
<b>DORSO</b>	Estrías
<b>FLANCO</b>	Abombamientos Rizos
<b>OBISPILLO</b>	Plumas creciendo sobre el

### PORTE:

El Carpodaco Mejicano tiene unas características de movimientos atávicos muy particulares en la jaula, el sujeto debe de ser dócil y bien preparado, porque en el caso de excitación, estrés o nerviosismo se penalizara. El saltar de posadero a posadero debe restarse con el aspecto fiero y potente. Las alas bien aposentadas sobre el obispillo y la cabeza bien en línea con el cuerpo.

### PUNTOS CRITICOS DE REFERENCIA

<b>COMPORTAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Alas cruzadas ó caídas</li><li>-Cola caída en respecto a la línea del cuerpo</li><li>-Agarrado a los barrotes</li><li>-Posado en el fondo de la Jaula</li><li>-Agachado en el posadero</li><li>-Nervioso o estresado.</li></ul>
-----------------------	--

### **CONDICION GENERAL**

El sujeto debe de presentarse en perfecto estado de salud y de limpieza. Patas y uñas no deben de tener ningún defecto ni deformación de ningún genero, El pico no puede tener ninguna deformación ósea ni escamado. En el plumaje no puede tener plumas rotas o sucias. Los ojos tienen que estar bien abiertos y redondos. Cualquier anomalía de estas supondrá la descalificación del ejemplar

### **PUNTOS CRÍTICOS DE REFERENCIA**

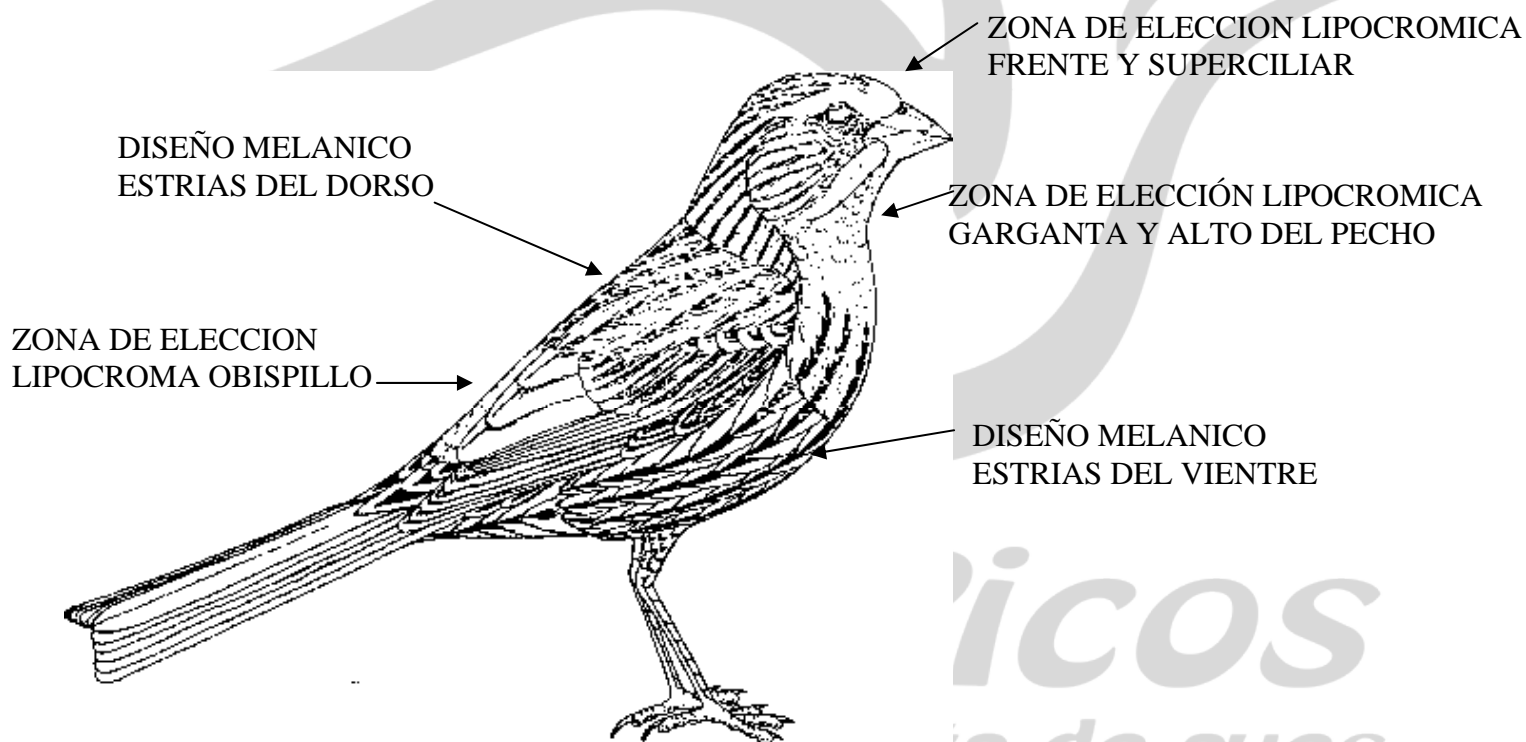
<b>PLUMAS</b>	- Raídas o rotas
<b>PICO</b>	- Dentellado - Escamado
<b>PATAS</b>	- Escamadas - Uñas largas o rotas - Signos de fractura
<b>LIMPIEZA</b>	- Sujeto sucio



**PICOS**  
Mayorista de aves

## DIBUJO

El Carpodaco Mexicano se caracteriza por tener un dibujo igualado al canario melánico de tipo mosaico, en efecto presenta un diseño melánico constituido desde el vértice del bigote, del dibujo de debajo del bigote un diseño lipocromático (sexualmente dimorfismo), esto interesa en la zona de elección exclusivamente en los machos en: macara, región superciliar, garganta, alto del pecho y obispillo, en las hembras solo el obispillo. En las hembras en particular teniendo solo las zonas de elección lipocromática de la cabeza, la ralladura tiene que estar presente de forma difusa y uniforme sobre la parte inferior, de la garganta al vientre y de la parte superior de la frente al obispillo, En los machos una leve pérdida del color rojo al bajo pecho, es considerado como un defecto de media gravedad.



### PUNTOS CRITICOS DE REFERENCIA

<b>DIBUJO LIPOCROMO</b>	Bajo del pecho, flancos Demasiado diluido en los márgenes Manchado
<b>DIBUJO MELANICO</b>	Interrumpido, irregular, ausente Demasiado sutil, manchado

## COLOR

El Carpodaco Mejicano es un pájaro de factor rojo en cuanto a la zona lipocromica, solo contra distinto del mismo tipo del lipocromo(rojo). En lo concerniente a la melanina, el manto del sujeto en cuestión solo presenta eumelanina negra y feomelanina que combinándose en el diseño melanico da un color de fondo rojizo y da un diseño marrón oscuro. Obviamente la optima representación de la máxima saturación del pigmento en la forma ancestral, en el mutado, es solo pigmento residual.

El color debe de resultar muy brillante y sin que el lipocromo tire a naranja en lugar de rojo, será penalizado, al igual que todo los pájaros que tengan poco oxidada la melanina. Esto supone que la escasa presencia de la feomelanina da origen a un manto de tonalidad fría, mientras la escasa presencia de la eumelanina da origen a un diseño poco marcado, color mas claro y esto comprende igualmente a las patas y a la cola

## TERMINOLOGIA DEL COLOR

<b>SERIE NEGRA</b>	<b>SERIE BRUNA</b>	<b>SERIE ROJA</b>
NEGRUZCO	MARRON OSCURISIMO	ROJO OSCURO
BLANCUZCO	ROGIZO	ROJO BRILLANTE
	BEIG	

*PICOS*  
*Mayorista de aves*



**ANCESTRAL**



**FEOMELANICO  
(RUBINO)**



7

*Mayorista de aves*

**FICHA COMPARATIVA DE LA MUTACION**

	<p align="center"><b>ANCESTRAL</b></p>	<p align="center"><b>FEOMELANICO</b></p>
<p align="center"><b>MACHO</b></p>	<p>Frente, superciliar, garganta y obispillo, rojos          Ala y cola marrón fuerte          Vientre beig con el color del diseño y misma tonalidad de las alas y cola          Parte superior rojiza, con el diseño longitudinal marrón oscuro          Ojos Negros          Pico y patas, negruzcas</p>	<p>Frente, superciliar, garganta, pecho y obispillo color rojo          Alas y cola beig, rodeadas de color rojizo          Resto del manto beig, con las plumas ribeteadas de color rojizo.          Ojos rojizos          Pico y patas color carne</p>
<p align="center"><b>HEMBRA</b></p>	<p>Obispillo de color rojo          Parte inferior beig, con las estrías marrón oscurísimo          Parte superior rojiza, con dibujo longitudinal marrón muy oscuro.          Alas y cola , marrón oscurísimo          Ojos negros          Pico y patas negruzcas</p>	<p>Obispillo de color rojo          Alas y cola beig, ribeteadas de color rojizo          Resto del manto beig con el ribete de las plumas rojizas          Ojos rojizos          Pico y patas color carne</p>
<p align="center"><b>DEFECTOS MAS FRECUENTES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Despigmentación de alas y cola</li> <li>-Patas y pico poco oxidados</li> <li>-Zona ventral blanco tirando a beig</li> <li>-Poca oxidación del manto</li> <li>-Escaso o mucho lipocromo en el dorso, nuca, mejillas y vientre</li> <li>-Lipocromo naranja tirando a rojo</li> <li>-Color opaco</li> <li>-Dibujo que se confunde con el color del fondo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trazos de eumelanina sobre el manto</li> <li>-color del fondo blanco tirando a beig</li> <li>-Ribetes beig tirando a rojizo</li> <li>-Picos y patas oscuras, no de color carne</li> </ul>

### **NOTA SOBRE LA MUTACIÓN MELANICA**

La mutación en palabra (recesiva) viene a cargo del asiento melánico, reduciendo completamente la eumelanina, por lo que el único pigmento melánico residual resulta ser la feomelanina, que esta en la máxima expresión al color rojo.

Obviamente su pico, patas y el ojo vienen inhibidos de eumelanina, por lo que el ojo tiene color rosado, las patas, uñas y pico el color carne.

El lipocromo rojo, carente de la combinación de base con la eumelanina, será menos oscuro y por consiguiente más brillante.



## EL CARPODACO MEJICANO Y SUS MUTACIONES

El **Carpodaco Mejicano** (*Carpodacus mexicanus*), también es llamado por los aficionados y criadores españoles como camachuelo mejicano, en otros lugares también lo llaman gorrión mejicano en alusión a la similitud de su canto con el gorrión común (*Passer domesticus*). En adelante lo llamaremos “**carpodaco**” por ser la denominación europea más extendida.

Todas las mutaciones que conocemos, hasta la fecha, en el **carpodaco mejicano** se comportan de forma recesiva y autosómica.

De todos es sabido que las diversas mutaciones presentes en el **carpodaco** están apareciendo muy rápidamente; aún no se ha llegado a conocer y estandarizar perfectamente una mutación cuando aparece otra..., esto unido a los fenotipos resultantes de las distintas combinaciones posibles ocasiona algún desconcierto entre los criadores que piensan que han logrado una mutación nueva, cuando realmente el fenotipo de su ejemplar es el producto de la interacción o combinación de varias mutaciones, de las cuales eran portadores aquellos ejemplares adquiridos en el extranjero o de los que se desconocía su procedencia. También en las mutaciones surgidas y dentro de una misma mutación, se observan ligeras desviaciones en el fenotipo, a veces importantes, así algunos ejemplares cuando son cruzados alteran, de forma ostensible, las características de la mutación en sí.

En España existen muy buenos criadores del **carpodaco mejicano**, criadores que poseen ejemplares de calidad.

Pienso, personalmente, que en España estamos muy adelantados en relación a otros países europeos en lo que a la cría del carpodaco mejicano se refiere y me remito, no solo a la cantidad de ejemplares que se logran cada temporada, sino a la calidad de los mismos y a su participación en los concursos. En otros países, al menos, no se ven en los concursos, tantos ejemplares como aquí en España. Si es cierto que existen algunos criaderos extranjeros donde la calidad es alta y poseen prácticamente todas las mutaciones existentes.

### Mutaciones conocidas:

**-Phaeo:** Existen dos fenotipos o líneas cromáticas, si bien hay quien manifiesta que son dos mutaciones diferentes, éstas son:



-**Phaeo clásico**, ejemplar que presenta el centro de la pluma claro y bordes oscuros. Es semejante a la mutación Phaeo del canario, donde se han inhibido las estructuras eumelánicas, respetando la feomelanina, presentando el ejemplar una tonalidad general marrón claro rojiza con las alas y cola orladas u oceladas.

-**Phaeo de melanina central o phaeo línea oscura**, en adelante **phaeo "B"**. Este fenotipo, en relación al phaeo clásico, invierte la melanización en la pluma: centro oscuro y borde claro. Es un ejemplar que presenta un fenotipo más oscuro y oxidado que aquel. El diseño corresponde en sí, al dibujo de un ejemplar clásico, sólo que éste es marrón claro (en vez de negro-bruno) con un ligero velo rojizo.

Es llamado también "isabela" en algunos países y por algunos aficionados y criadores. Lo llaman "isabela" por su semejanza con esta mutación en otras especies, pero, sin duda, esta no es una denominación acertada. Unificar los criterios en cuanto a una denominación correcta para este fenotipo, parece todo un dilema.

Que existen muchos ejemplares phaeos de fenotipo intermedio, sujetos que no corresponden al phaeo clásico ni al phaeo "B"; también unos con desviación hacia un fenotipo y otros acercándose más al otro. Muchos criadores consideran que estos ejemplares no deben ser cruzados entre sí, que los dos fenotipos, (considerados mutaciones diferentes por algunos criadores), perfectamente diferenciados, deben seguir su selección de forma independiente y, lógicamente, tienen que ser valorados cada uno en su estándar.

-**Bruno**: Llamado "torba" en Italia ("turba" en español), muy extendida esta denominación debido al color "terroso" de aquel combustible fósil. Que del mismo modo, muchos criadores y aficionados lo llaman "bruno" por su similitud con esta mutación, denominación que no es del todo correcta por su carácter recesivo y autosómico. Algunos genetistas piensan que debía ser llamado "topacio" o en todo caso "bruno recesivo". Recordamos que en otras especies exóticas conocemos las mutaciones phaeo y topacio, tal es el caso del paddy (*Paddy oryzivora*), del diamante de cola larga (*Poephila acuticauda*), etc. Su diseño es realmente el diseño del fenotipo clásico pero su color es marrón muy oscuro, especialmente en las alas y en la cola, con una tonalidad grisácea similar al color del material orgánico (turba). Este tono grisáceo se observa que es muy variable en los ejemplares que presentan esta mutación.



**-Pastel:** Llamado también “diluido”; en Italia es denominado “gris”. En sus comienzos se creyó que se trataba de la mutación “ágata” debido al tono grisáceo que adquiere su plumaje. Sus efectos son: reducción de la estructura feomelánica, dispersión de la eumelanina marrón y ligera dilución de la eumelanina negra, ésta última, pasa a tener un color gris oscuro. En los concursos se ven ejemplares con distintos grados de dilución.

**-Opal:** Mutación fijada y llamado así por los criadores y aficionados en general. El ejemplar presenta un fenotipo similar a otras especies de nuestra ornitología deportiva que también tienen esta mutación. Como en otras especies, modifica la estructura de la pluma, transformando los granos de eumelanina negra en una tonalidad gris azulada. La mutación opal reduce tanto la eumelanina como la feomelanina.



**-Blanco:** Se han visto ejemplares totalmente blancos con los ojos negros, ejemplares de una belleza singular. Se desconoce actualmente si la mutación está fijada o se está fijando en algún país.

**-Fenotipo “ino”:** Realmente no se trata de una mutación, sino de la combinación de las mutaciones phaeo + pastel. El ejemplar se presenta con los ojos rojos pero con ligeros restos melánicos en el plumaje, sobre todo en las rémiges primarias y en las rectrices o timoneras. Mantiene el factor rojo en las zonas propias de la especie.



**-Otros fenotipos:** Se tienen referencias de otros fenotipos aparecidos en el carpodaco mejicano, entre ellos el cobalto u onix. Es habitual la existencia de amelanismos parciales (ejemplares píos o alas blancas) e hipermelanismos (pájaros muy oxidados o con un plumaje muy ennegrecido), fenotipos que en la mayoría de las ocasiones son alteraciones hepáticas, endocrinas o de cualquier otra índole. Estas alteraciones son temporales en la mayoría de los casos, volviendo el color del plumaje a su color clásico en la siguiente muda. En otros casos son permanentes y pueden llegar a ser una patología importante.

## **COMBINACIONES:**

Para que los aficionados se hagan una idea, haré una relación de las distintas combinaciones posibles, que realmente, si se dieran de forma simultánea en un ejemplar, corresponderían a otros tantos fenotipos. Se desconoce las interacciones que pueda haber entre los distintos genes actuantes, proporcionando unos fenotipos no esperados o desconocidos.

Decíamos al iniciar este trabajo, que hasta la fecha, las mutaciones aparecidas se transmiten de forma recesiva y autosómica. Esto significa, como es sabido, que tanto los machos como las hembras pueden ser portadores de la mutación y que para que pueda darse en la descendencia, ambos ejemplares tienen que llevar la mutación en su genoma, bien presentándola en su fenotipo o siendo portadores de ella.

La OMJ/COM, en los ejemplares exóticos, aún no ha puesto límite a las combinaciones de mutaciones permitidas en los concursos, aunque se cree que no se tardará en producir, como ya hizo con el canario de color y en la fauna europea.

Fenotipos posibles según las mutaciones que se presenten simultáneamente:

Además de los fenotipos propios de las mutaciones (puras) expresadas en líneas anteriores, si combinamos las mutaciones existentes y se presentaran en un mismo ejemplar simultáneamente, podríamos obtener un abanico o conjunto de colores y tonalidades que desbordaría la capacidad de establecer un baremo adecuado para su valoración técnica. Éstas podrían ser, considerando sólo dos posibles combinaciones:



1. Phaeo, phaeo "B": Es el fenotipo que más estamos habituados a ver en los concursos. ¿Es realmente una combinación de mutaciones?, pues para aquellos que piensan que son dos mutaciones diferentes, este fenotipo es una combinación.
2. Phaeo, bruno: Se trata de un ejemplar marrón esclarecido con un velo grisáceo.
3. Phaeo pastel: Este ejemplar se presenta de un color beige muy esclarecido (tonalidad cremosa).
4. Phaeo, opal: De color beige claro con tono grisáceo.
5. Phaeo "B", bruno: Ejemplar marrón con un ligero velo grisáceo.
6. Phaeo "B", pastel: Ejemplar "isabelado", permítanme los aficionados esta expresión para referirme a su fenotipo aproximado. Similar a este fenotipo es el que se da en los cruzamientos Phaeo x Phaeo "B" (nº 1).
7. Phaeo "B", opal: De color marrón claro con tonalidad grisácea.
8. Bruno, pastel: Que sería el "torba diluido" o topacio diluido. Ejemplar que puede tener un fenotipo similar al nº 2.
9. Bruno, opal: Por su parecido con el nº 7 probablemente podría ser confundido con aquél, quizás éste tendría un tono grisáceo más acentuado.
10. Opal, pastel: Ejemplar plateado con ligero tono grisáceo.

*A partir del nº 11 son combinaciones de tres, cuatro y cinco mutaciones o fenotipos. Los propios aficionados pueden hacerse una idea de la semejanza que presentarían los conjuntos que se citan y la consiguiente dificultad para determinar las mutaciones, su valoración técnica, etc.*

11. Phaeo, phaeo "B", bruno.
12. Phaeo, phaeo "B", pastel.
13. Phaeo, phaeo "B", opal.
14. Phaeo "B", bruno, pastel.
15. Phaeo "B", bruno, opal.
16. Bruno, opal, pastel.
17. Phaeo, bruno, pastel.
18. Phaeo, bruno, opal.
19. Phaeo, opal, pastel.
20. Phaeo "B", opal, pastel.
21. Phaeo, phaeo "B", bruno, pastel.
22. Phaeo, phaeo "B", bruno, opal.
23. Phaeo, phaeo "B", opal, pastel.
24. Phaeo, bruno, opal, pastel.
25. Phaeo "B", bruno, opal, pastel.
26. Phaeo, phaeo "B", bruno, opal, pastel.



### **PARA FINALIZAR:**

1º Es muy importante que unificamos los criterios en cuanto a las denominaciones de las distintas mutaciones, para que todos llamemos de igual forma a un fenotipo o mutación determinado.

2º También es muy conveniente que la OMJ/COM estandarice las mutaciones aparecidas que han sido fijadas con éxito.

3º Esta especie debe ser considerada doméstica ya que se cumple las condiciones que se tienen que dar para ello, debiéndose habilitar los grupos o categorías para su participación en los concursos mundiales o internacionales.

#### Condiciones necesarias para ser considerados domésticos:

- Cría en cautividad frecuente y fácil, gracias a una tecnología conocida.
- Existencia de grupos de color diferentes, nacidos de mutaciones.
- Abundancia de grupos de color natural o mutados.
- Pájaros anillados conforme a la normativa actual.





4° Se considera fundamental que todos los colegios de jueces de ámbito nacional unifiquen sus criterios para que estos pájaros sean valorados adecuadamente aunque participen en cualquier lugar o punto de nuestra geografía.

5° Que deben establecerse las combinaciones permitidas, fenotipos que puedan ser enjuiciados y valorados con un criterio único.

Con la intención de dar a conocer las distintas mutaciones y/o fenotipos de este bonito, fuerte y robusto pajarillo, redacto este trabajo para información de todos los aficionados interesados.

Desde estas líneas, animo a todos los criadores del carpodaco mejicano para que cuenten sus experiencias de cría, den a conocer sus ejemplares mutados, los fenotipos producto de sus combinaciones, etc., todo ello al objeto de acelerar la confección de los estándares y el conocimiento general de las mutaciones. Los jueces de exóticos de los distintos colegios de nuestra geografía, recibirían esta información y desde ellos sería encaminada para su aprovechamiento en las comisiones técnicas de exóticos respectivas. Saludos.



*PICOS*  
*Mayorista de aves*